

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лебяжьевская школа-интернат»

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
Протокол №1 от 30.08.2023г.
Руководитель МО: *Е.П.* Е.П.Бесхмельнова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Т.С. Т.С. Кононова
«*31*» *августа* 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора *Т.С.* Т.С. Кононова
Приказ № *359* от «*31*» августа 2023г.



Рабочая программа по предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
2 класс

Рассмотрена и утверждена на
Педагогическом Совете
Протокол №1 от 31.08.2023

Составитель:
Коновалова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов

р.п.Лебяжье, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» предметной области «Искусство» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 ГБОУ «Лебяжьевская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
- Развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.
- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Особенности организации учебного процесса

Формы: игры, упражнения. Практические задания, тренинги, конструирование ситуаций, развлечения – загадки, задачи-шутки, ребусы, конкурсы и др.

Методы: поощрения; наблюдения; коллективной работы, работы в парах; игры.

Используемый учебно-методический комплект:

«Изобразительное искусство». 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

«Изобразительное искусство». 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

«Изобразительное искусство». 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

«Изобразительное искусство». 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» отводится: в 1 классе 1 ч в неделю, 33 часа в год, во 2 классе - 1 ч в неделю, 34 часа в год, в 3 классе - 1 ч в неделю, 34 часа в год, в 4 классе - 1 ч в неделю, 34 часа в год

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета 2 класс

Личностные результаты

1. Умение сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях, соблюдение в повседневной жизни норм речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова).
2. Умение различать «красивое» и «некрасивое».
3. Стремление в «прекрасному», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям, к результатам труда.
4. Умение учитывать другое мнение в совместной работе.
5. Участие в коллективной и групповой работе сверстников, с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации.
6. Восприятие важности учебы, любознательность и интерес к новому.
7. Умение корректно привлечь к себе внимание.
8. Умение адекватно использовать принятые социальные ритуалы.
9. Наличие любознательности и наблюдательности задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность.
10. Умение накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных

<ul style="list-style-type: none"> • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; • рациональная организация своей изобразительной деятельности; • планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых 	<p>промысло (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАООП УО (вариант 1).

Задачи:

закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения ФАООП УО (вариант 1), позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

а) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;

б) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

в) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет определяющее значение для оценки качества образования.

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее — программа формирования БУД) реализуется в процессе всего периода обучения, в процессе учебной и внеурочной деятельности и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП.

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачи реализации программы:

1. Формирование мотивационного компонента учебной деятельности.
2. Овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности.
3. Развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагогического работника.
4. Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо: определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
5. Определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.
6. Функции, состав и характеристика БУД обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В качестве БУД рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные.

Обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
реализация преемственности обучения на всех ступенях образования; формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к дальнейшей трудовой деятельности; обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

БУД, формируемые у младших обучающихся I— IV и дополнительный классы, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	4
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине.	5
3	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».	3
4	Наступила красавица зима. Зимние игры и праздники.	4
5	Любимые домашние животные. Какие они?	5
6	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	1
7	Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации.	2
8	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.	2
9	Красивые разные цвета.	6
10	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны.	2
всего		34

Содержание программы 2 класс 34 часа

Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! 4 часа

Ветка вишни. Рисование и лепка. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами . Рисунок. Съедобные грибы. Беседа о художниках и их картинах.

Что нужно знать о цвете и изображении в картине. 5 часов

Фон темный, светлый. Рисунок зайца. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. Рисунок. Фрукты на столе.

«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». 3 часа

Рисование фигуры человека по шаблону. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. Рисунок. «Мама в новом платье».

Наступила красавица зима. Зимние игры и праздники. 4 часа

Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе». Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Рисунок. Петрушка. Аппликация «Хоровод».

Любимые домашние животные. Какие они? 5 часов

Разные породы собак. Лепка «Собака». Рисунок «Собака». Разные породы кошек. Лепка и рисунок «Кошка». Лепка. Мишка. Собачка. Аппликация с дорисовыванием. «Мишка».

Дымковская игрушка. Кто и как ее делает? 1 час

Лепим «Барыню».

Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации. 2 часа

Рисунок «Птичка – зарянка». Аппликация «Скворечник на дереве».

Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай. 2 часа

Аппликация «Ваза». Рисунок «Ваза».

Красивые разные цвета. 6 часов

Цветы в работах известных художников. Рисунок «Подснежник». Рисунок цветы красками. Рисунок «Ваза с цветами». Аппликация «Ваза с цветами». Рисунок «Кактус».

Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. 2 часа

Рисунок к празднику. Рисунок по описанию.

Критерии оценки

Критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

